

Portfolio

José Geraldo Rodrigues de Alckmin Neto

August, 2022

Education

- University of Campinas (UNICAMP) - Arts Institute - Master in Fine Arts - 2015-2017
- University of São Paulo (USP) - BsC. Psychology - 2002-2009
- University of São Paulo (USP) - Arts and Communication School - Performing Arts (incomplete) - 2003-2004

Courses and Workshops

Both in Brazil and the USA

- Script Anatomy - Feature Development Lab with Adrian de Vina - <https://scriptanatomy.com/>
- Script Anatomy - TV Comedy Lab with Mark Warszecha - <https://scriptanatomy.com/>
- Screenwriting Workshop - Roteiraria - <https://www.roteiraria.com.br/>
- International Feldenkrais Professional Course - 2 semesters, with Jerry Karen
- Acting for Cinema - Robert Castle
- TV Series - BARCO - Julia Prioli - <https://barco.art.br/>
- TV Series - BARCO - Marcelo Montenegro - <https://barco.art.br/>

Writer

Livro de Ouro (Golden Book) – Theatre Show for children 4-12 years old

Writer, Director, Producer | 2016 – 2020

- <https://www.youtube.com/watch?v=iaO-VTEdudA>

Krokchips – Theatre Show for children 6-13 years old

Writer, Director, Producer | 2018 - 2020

- <https://www.youtube.com/watch?v=HQSBbwdCqWo&t=10s>

A torta da vó Eulália (Grandma's Pie) - Theatre Show for children 6-13 years old

Writer (2021)

- The play was turned into an online event, filmed remotely during the pandemics - <https://www.youtube.com/watch?v=ahNPm8qsidc&t=3143s>

Writer

Macbeth - A sincere self help book

- Writer/producer - William Shakespeare's Macbeth adaptation:
- Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=Rj5IzWDcj3o>

Livro de Ouro (The Golden Book)

- Children's book - 3000 copies for the First Edition. Independent Edition

Krokhops Webseries - 4 episodes - Instagram and Youtube

- Writer/Director - 4 episodes webseries - <https://www.youtube.com/watch?v=myq5GB99CQw&list=PLWtmc2dW7xRDUOfMgDjy3E-Vpsv5jEDW8>

Livro de Ouro - Webseries 4 episodes - Instagram and Youtube

- Writer/Director - 4 episodes webseries - <https://www.youtube.com/watch?v=faKJyvDB5b4&list=PLWtmc2dW7xRCb2EEU13o7IBaOsPifJGeb>

TV commercials for General Motors

TV commercials for Braskem

Institutional Films for Bain & Company

Actor - Movies and TV Series

IMDB Page - <https://www.imdb.com/name/nm2864554/>

Actor | 2003 - 2021

- Motel (HBO) - <https://www.youtube.com/watch?v=AiM6Qq69Uck&t=31s>
- Linha de Passe - **Cannes Official Selection 2007** - (Universal) - <https://www.youtube.com/watch?v=htb3pX-6CVA&t=14s>
- Cara ou Coroa (SP Filmes) - <https://www.youtube.com/watch?v=5oRhpk3I3tA&t=8s>
- Alice (HBO) <https://www.youtube.com/watch?v=Z-OFkPDVC6I>
- O Doutrinador (Paris Filmes) - <https://www.youtube.com/watch?v=KIxUQch9los&t=55s>
- 3% (Netflix) - <https://www.youtube.com/watch?v=LR5vVv2RDLw&t=50s>
- 3% Pilot - <https://www.youtube.com/watch?v=WSxpRWoBr1I>
- Passionais (Globoplay) - <https://www.youtube.com/watch?v=deKnx1AGBfA>

Actor - Movies and TV Series

IMDB Page - <https://www.imdb.com/name/nm2864554/>

Actor | 2003 - 2021

- Onisciente (Netflix) - https://www.youtube.com/watch?v=XihAUDC7_IA
- O Homem Cordial - Cairo International Film Festival - (O2 Play) - <https://www.youtube.com/watch?v=mag0zF4u3cA>
- Fanáticas (Filmes que voam) - <https://www.youtube.com/watch?v=J6fFfiTZ24U>
- Sobre Rodas (Klaxon) - <https://www.youtube.com/watch?v=DPvUoimrxbM>
- Pedro e Bianca - **Winner Emmy Kids International 2014** - (TV Cultura) - <https://www.youtube.com/user/ProgramaPedroEBianca>
- A menina sem qualidades (MTV) - <https://www.youtube.com/watch?v=nYkivsELHXQ>
- Socialmente (Imperial do Brasil) - <https://www.youtube.com/watch?v=Va-aNgMA5g0>

'Irmãos' de longa data

Os atores José Geraldo e João se reencontraram em 'Linha de Passe'

BRAZILIAN NEWS

24 a 30 de junho de 2010

entrevista

www.braziliannews.uk.com

27

Entrevista: o ator José Geraldo Rodrigues fala sobre seu papel no filme sobre futebol "Linha de Passe"

Alunos do Departamento de Estudos Ibero e Latino Americanos do Birkbeck College aprovaram o clima de copa do mundo para discutir o filme. Se você quiser ganhar um DVD do filme, escreva para editor@braziliannews.uk.com, mandando seu nome e idade.

CCP: Marcos Gonçalves Silva

A Casa do Mundo foi o gancho que os alunos do Departamento de Estudos Ibero e Latino Americanos do Birkbeck College (Department of Iberian and Latin American Studies) pediram para poderem no próximo filme brasileiro "Linha de Passe". Entre surpresas, encontros e revelações, o filme de estreia da produção brasileira "Linha de Passe" interpretado por José Geraldo Rodrigues, foi um ponto de destaque da sessão.

Em entrevista ao Brazilian News, o ator falou sobre sua participação no filme e a repercussão no Brasil e exterior de seu cinema de cupo. Depois do sucesso de "Linha de Passe", José Geraldo Rodrigues, 25, nasceu em São Paulo, se mudou para Brasil e depois foi para o exterior da cidade onde passou a infância e a adolescência. Foi para o exterior depois de passar no vestibular da USP para psicologia, curso que iniciou em 2000, mas deixou de lado, se



Do esquerda para a direita: o diretor Fernando Meirelles, os atores José Geraldo Rodrigues, João Gomes, e o ator João Gomes.



mas isso mudou de trabalho. Isso nos dá uma vantagem nos próximos jogos (ganhar e os atores entram em trabalho a partir de então) porque é um jogo muito difícil de vencer.

Atualmente, minha vida não mudou, tudo segue as mesmas rotas. Não me sinto na rua, não sinto saudades. Mas sinto muita falta de casa. Vou me comprometer pelo filme, porque de outras coisas não sei. Não sei o que o filme nos trazemos pra Cannes, mas também uma viagem maravilhosa, apesar do nervosismo de estar o longa.

BN: O que mudou, depois de sua experiência no filme?

José: Assim que terminamos as filmagens, eu voltei pra casa e tudo o que muda um pouco do filme. A partir da estreia, passaram a surgir críticas por aqui, lá, todos pra lá, todos pra cá, etc. Mas como eu ainda tinha mais um ano de faculdade para fazer (terminei 7 anos pra terminar em psicologia), eu não terminei a faculdade, eu não terminei a faculdade.



ilustrada

FOLHA DE S.PAULO

SEXTA-FEIRA, 5 DE SETEMBRO DE 2008 ★ E1

Tel.: 0/xx/11/3224-7842 Fax: 0/xx/11/3224-2284

E-mail: ilustrad@uol.com.br

Serviço de atendimento ao assinante: 0800-775-8080
Grande São Paulo 0/xx/11/3224-3090

Ombudsman: ombudsman@uol.com.br



certeza com certeza estamos disputando a mesma vaga", pensou José. Quando saiu o resultado, eles descobriram que os personagens eram irmãos e por isso a semelhança continha favor: José virou Dinho e João passou a ser Dênis em *Linha de Passe*, o mais recente filme de Walter Salles e Daniela Thomas.

Linha de Passe foi visto por mais de 50 mil pessoas no Brasil em pouco mais de uma semana em cartaz. Um de seus pontos fortes é justamente o elenco, que foi elogiado pela crítica e rendeu o prêmio de melhor atriz no Festival de Cannes para Sandra Cervoni. Além de alavancar as carreiras dos jovens atores, o filme proporcionou um reencontro entre os dois amigos, que iniciaram praticamente juntos no teatro há quase dez anos.

José Geraldo e João têm 24 anos e são paulistas, embora tenham mudado ainda pequenas para Indatubá, um região de Campinas. Eles se conheceram no último ano do ensino médio, quando montaram o grupo de teatro Pielas e estrearam em um festival estudantil. Era um palco de madeira, uma iluminação improvisada e uma plateia não muito grande, eles interpretaram a peça *As Massas e o Homem*, do autor expressionista alemão Ernst Toller.

As idas para Indatubá. Três dos outros amigos continuaram como atores em diferentes regiões do País: um deles atualmente está com um espetáculo infantil na Itália.

João também veio morar em São Paulo dois anos depois, mas a amizade com José Geraldo se dava mais por e-mails ou quando se encontravam ocasionalmente. "A gente tinha uma agenda totalmente diferente, então nos afastamos", diz João. Ele conseguiu entrar na Escola de Artes Dramáticas (EAD/ USP) e, em 2003, entrou para a companhia Os Satyros e atuou em *A Vida no Frigo*, *Itôsmo*, *Liza e Vestido de Noiva*.

Ao contrário do amigo, José Geraldo ainda não tinha tanta certeza a respeito de seu futuro como ator e, por isso, se dedicou à faculdade de Psicologia. O lado artístico surgiu quando ele atuava nos filmes experimentais da firma, que é estudante de Cinema, em peças para aulas de teatro e quando era convidado para algum espetáculo.

Por essa situação, foi com um pouco de surpresa que ele recebeu a ligação de sua agência, no início de 2007, dizendo que, após os testes, ele tinha sido escolhido para uma vaga no filme de Walter Salles, diretor de *Central do Brasil*, que foi indicado ao Oscar de Melhor Filme.



EM CENA - Tomadas de *Linha de Passe*, que os obrigou a aprender a andar de moto (João) e a demonstrar muita raiva (José Geraldo)

Cinema

Um vale de lágrimas

Assim é a vida na periferia de São Paulo, para *Linha de Passe*

Em *Linha de Passe* (Brasil, 2008), que estreia nesta sexta-feira, cinco bons atores interpretam com sinceridade os protagonistas de uma história não muito sincera. Sandra Cervoni, premiada em Cannes por este papel, é Cleuza, empregada doméstica e mãe de quatro filhos, grávida do quinto. Os três mais velhos tentam achar seu lugar. Dario (Vinícius de Oliveira,

nas Walter Salles e Daniela Thomas possam expor suas teses.

A despeito do estilo semidecumental, as dobras dessa família têm o ar inconfundível das coisas impostas pelos criadores às suas criações com certos propósitos — aqui, evocar aquele mundo tão à ficção nacional, no qual os pobres podem até tentar levantar a cabeça, mas serão sempre esmagados. Para caminhar nas ruas, é preciso suprimir os meios-tons. Cleuza e seus filhos são descritos em detalhes, os outros personagens são tracejados, para que se possa preenchê-los como a ocasião requer. A patroa que parece gentil depois se revelará, fora de cena e por implicação, uma péssima patroa. Dario é apresentado às drogas por amigos de classe média. O pastor promete a Dinho milagres que nunca acontecerão. Ouge vem quando Dênis, o motoboy, comete um assalto e, na fuga, bate em um SUV. Ele entra nesse símbolo do excesso e ameaça de morte o motorista, que usa termo. Dênis não está amado: o motorista não sabe disso, mas o espectador sabe, e os diretores



UNIDOS SEMPRE SEREMOS VENCEDORES Cleuza e seus filhos: eles querem levantar a cabeça, mas o determinismo social vai esmagá-los

Procuramos fazer um film

Walter Salles e Daniela Thomas dizem que 'Linha de Passe', que disputa a Palma de

OS FILMES SELECIONADOS EM CANNES

Além de Salles, competição inclui Eastwood, Wenders e os irmãos Dardenne



Paula Prandini/Divulgação

EM COMPETIÇÃO

- » 'Üç Maymun', de Nuri Bilge Ceylan
- » 'Le Silence de Lorna', de Jean-Pierre Dardenne e Luc Dardenne
- » 'Un Conte de Noël', de Arnaud Desplechin

Brasil participa ainda da mostra Um Certo Olhar, com a estréia na direção do ator Matheus Nachtergaele, 'A Festa da Menina Morta'

SILVANA ARANTES
DA REPORTAGEM LOCAL

O longa "Linha de Passe", nova parceria entre os cineastas Walter Salles e Daniela Thomas ("Terra Estrangeira", "O Primeiro Dia"), disputará a Palma de Ouro no 68º Festival de Cannes (14/5 a 25/5).

"Linha de Passe" é protagonizado por Vinicius de Oliveira, o garoto Josué de "Central do Brasil", com o qual Salles venceu o Urso de Ouro no Festival de Berlim, em 1998.

Desta vez, Oliveira interpreta um jovem da periferia paulistana que aposta em seu talento no futebol para ascender social



A partir da esq., José Geraldo Rodrigues, João Baldasserini, Daniela Thomas, Kaique de Jesus Santo Salles; a atriz principal engravidou após o filme e não veio porque acaba de perder o bebê, contou o di



Linha De Passe

Reviewed by Jonathan Romney

Solid and involving, if hardly groundbreaking, Walter Salles' and Daniela Thomas' 'Linha De

the way. Three of the boys are on the verge of adulthood. Denis (de Oliveira, from 'Central Station') is a

each strand. In this sense, Gustavo Santalalla's moody score somewhat works against the film, overstating

with Denis risk-taking his neck - and eventually others' - on the city highways. Brazil's polarity between

Por IVAN CLAUDIO

Cidade Lider é um bairro-dormitório da zona leste de São Paulo com 124 mil habitantes. Muitos de seus moradores, no passado, formavam o contingente dos metalúrgicos que trabalhavam nas montadoras do ABC. Hoje, a juventude nascida dessas famílias operárias abriu o leque de suas atividades porque, mesmo nas fábricas, os empregos se tornaram escassos. A saída, então, é ser, por exemplo, motoboy, frentista ou sonhar um dia se tornar motorista de ônibus ou jogador de futebol. É justamente isso o que fazem Dario, Denis, Dinho e Reginaldo, os filhos da empregada doméstica Cleuza, personagens do filme *Linha de passe*, de Walter Salles e Daniela Thomas, que estréia na sexta-feira 5. À procura de uma locação que melhor servisse ao drama dessa típica família pobre paulistana, a dupla de cineastas escolheu por acaso esse bairro paulistano. Mas é importante se ter em mente que esse ambiente e suas redondezas cuja força política colocou na Presidência do País um ex-metalúrgico é hoje uma aglomeração social sem identidade, mostrada pelo filme como um dos redutos da religião evangélica. É importante também perceber que, como em muitos filmes de Salles, mais uma vez o chefe dessa família é uma figura ausente. Salles tem uma tese a respeito: "A ausência do pai é um problema atávico. Fomos fundados por um pai-patrão que, após nos nomear, partiu com todo o ouro e a prata que ele conseguiu amassar por aqui."

Lançado em Cannes em maio passado, quando a atriz Sandra Corveloni, que interpreta a empregada Cleuza, recebeu o prêmio de melhor atriz, o filme foi comparado, especialmente pela



Realidade concreta



Na ausência de Daniela Thomas e Walter Salles, diretores premiados por *Linha de Passe*, Priscila Fantin entregou a estatueta nas mãos dos "meninos" do elenco, José Geraldo Rodrigues, Kaique de Jesus Santos, João Baldasserini e Vinicius de Oliveira

LUCIANA TANGIBETO

"ATUAÇÕES TÃO PRECISAS QUE DÃO UM APERTO NO CORAÇÃO."
Teresa Strain, LE MONDE

"EMOCIONANTE. OS ATORES SÃO ÓTIMOS."
Luis Celso Marín, O ESTADO DE S. PAULO

"PERSONAGENS COM RARA CONSISTÊNCIA E CREDIBILIDADE."
Ana Laura, FOLHA DE S. PAULO

"UM FILME VIGOROSO. BELÍSSIMO ROTEIRO."
Rogério Ferreira, O GLOBO

"UM FILME PRECISO E EMOCIONANTE. SEM UM GRAMA DE SENTIMENTALISMO."
Joaquim Romero, CINEARTE DO CINEMA

"MAGISTRALMENTE REALIZADO EM CADA DETALHE."
Tara McCann, VARIETY

"SÓLIDO E ENVOLVENTE. O PEQUENO KAIQUE ROUBA A CENA, COM SEU REGINALDO."
Joaquim Romero, SCREEN

"UM FILME CATIVANTE. O ELENCO TEM UMA AUTENTICIDADE LUMINOSA."
Mark Sawley, BBC

"FICA A SENSÇÃO QUE ESSES CINCO PERSONAGENS EXISTEM FORA DO FILME."
Klára Munková, FOCUS, CINEMASDÔPO

"FASCINANTE ATUAÇÃO DE SANDRA CORVELONI."
AGENCE FRANCE PRESSE

"UM FILME DE UM HUMANISMO LUMINOSO."
Elena Amato, IFC MOVIES

"MAGISTRALMENTE DIRIGIDO."
Sally Spence, DAILY TELEGRAPH

"UM FILME IMPRESSIONANTE."
Jon Burt Foster, THE GUARDIAN

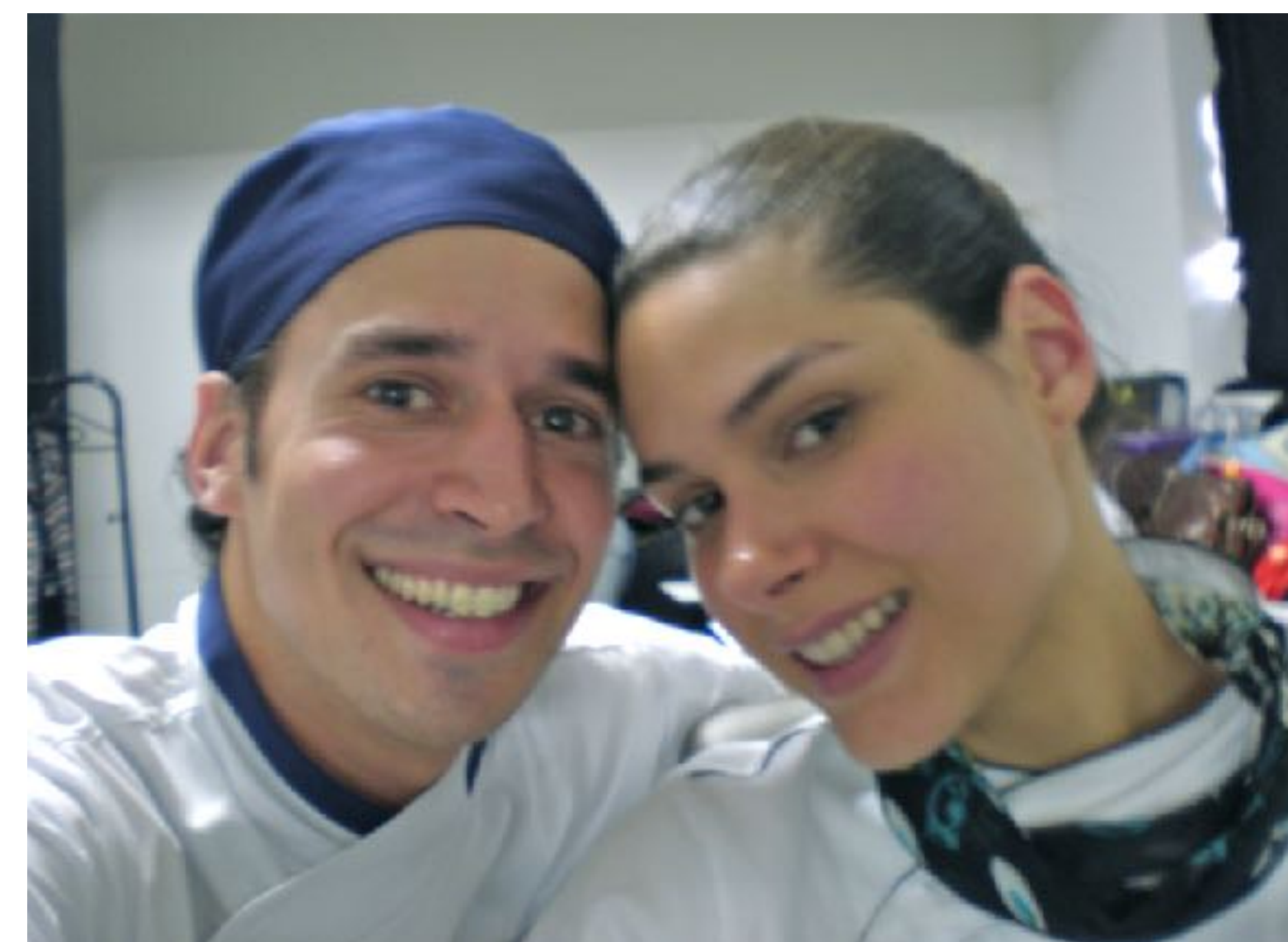
"UM ESTUPENDO FILME VINDO DO BRASIL."
NATALIA ASPESI, LA REPUBBLICA

LINHA DE PASSE

UM FILME DIRIGIDO POR WALTER SALLES E DANIELA THOMAS

FESTIVAL DE CANNES
MELHOR ATRIZ
SANDRA CORVELONI





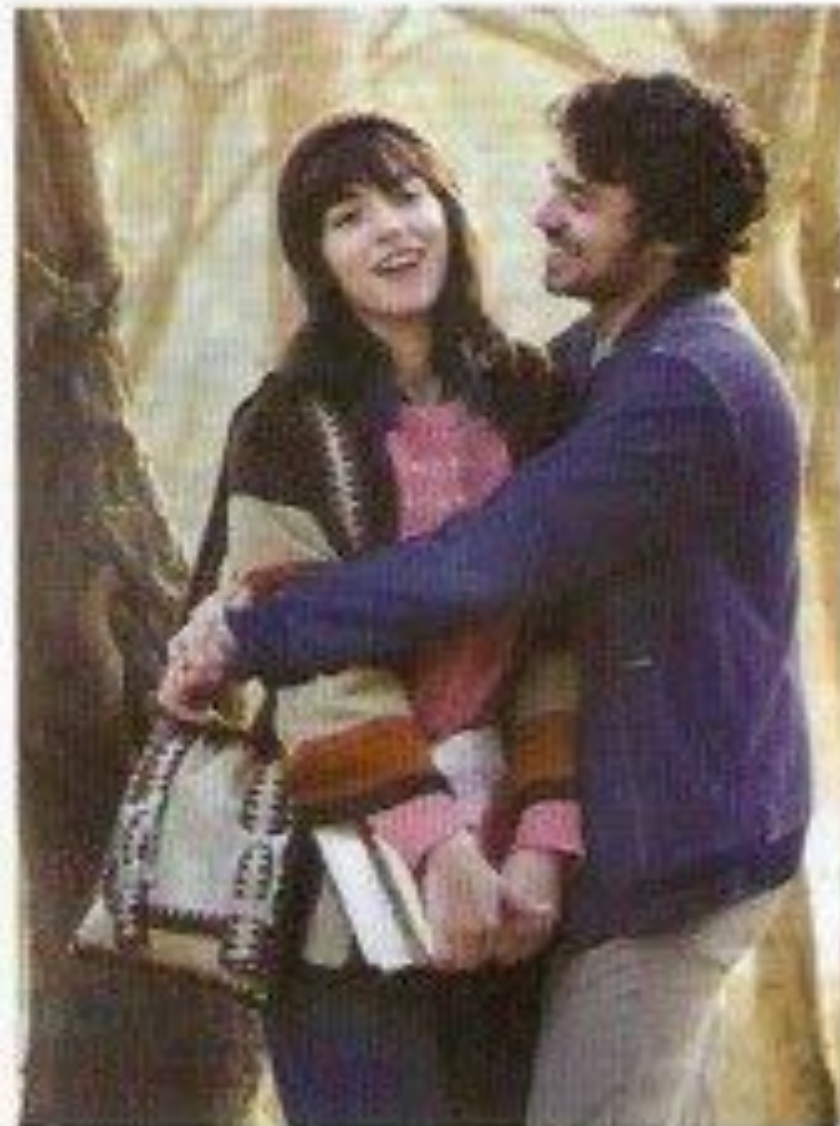


efervescência cultural, a ponto de alguém da época, se vivo hoje, perguntar-se onde teria ido parar tamanha riqueza de ideias. Ele se recorda de um depoimento do compositor Caetano Veloso, preso à época, que o ajudou a esclarecer a questão. "Ele conta que um oficial foi até sua cela para perguntar: 'Você se sente injustiçado?' Caetano respondeu que sim, pois não pegara em armas e apenas fora a passeatas, como todo mundo. Retrucou-lhe o militar: 'Você não me engana. Você sabe por que está aqui'. E Caetano se deu conta de que estava preso por conta do comportamento dele no cotidiano. A roupa, o jeito, a cara dele." O filme de Giorgetti, então, arde para demonstrar que os comportamentos também compunham a rebeldia, e que, ao contrário do que possa parecer, não eram inofensivos. "Ninguém seria capaz de deter o que desencadeasse uma foto dos Beatles."

O diretor espera que o filme possa suscitar o debate, embora, escaldado pelo mutismo que acompanha nosso cenário cultural, não esteja certo dessa ocorrência. É como se o Brasil de Giorgetti estivesse desentendido de si. E fosse quase intransponível falar com ele, despertá-lo, por meio do cinema. Ninguém mais, ao menos ninguém que realmente importe, segundo ele vê, quer a sala escura. "A gente nunca esteve tão longe do público inteligente", constata o diretor. "O público inteligente se afastou de qualquer cinema em todo o mundo. E eu não compreendo. Das atividades artísticas, esta é a mais descartável,

Os comportamentos rebeldes também eram impossíveis de conter. E havia os reacionários com um enorme coração

Um outro olhar. Na casa do taxista, a velha moral. Na rua, os jovens alegres, apesar do cerco



por dois meses e constatar que a leitura foi uma experiência horrível. O cinema se tornou apenas mais um fenômeno artístico entre outros fenômenos. Não é mais

uma experiência. Quando a televisão chegou, ela deixa de ser um privilégio para se tornar um bem comum. Maravilha, não é?"

Desde seu primeiro longa-metragem de ficção, *Jogo Duro*, de 1985, o que tem feito Giorgetti é alternar drama e comédia, numa indefinível mistura de gêneros a imitar a vida. O cinema que ainda era grande e perseguia esse ideal sendo direto, simples e cheio de humor, de um Mario Monicelli ou de um Dino Risí, acabou. E talvez isto ajude a explicar por que este diretor brasileiro se sinta pouco à vontade com a nova exigência do público ou, pior, com sua não exigência artística. Classificar seu cinema tem sido a luta de quem precisa vendê-lo. "Eu tenho frequentemente esse problema de me encaixar comercialmente na direção do público. Mesmo quando se trata de um filme bem-sucedido como *Boleiros*, de 1998. Como eu poderia dizer, na publicidade, que meu filme de futebol não era sobre futebol? Como dizer, agora, que *Cara ou Coroa* não é um filme sobre a ditadura brasileira, mas sobre aquele período, sobre os comportamentos que havia nele?"

Não sendo um show de arrebatamentos, este longa, escrito e dirigido pelo cineasta, regala o olhar com a produção impecável dos objetos de cena, o vestuário de época, as locações, a fotografia de Walter Carvalho. É bonito o desfilar de intérpretes de excelente voz, nascidos no teatro e ocultos da cena cinematográfica brasileira. São seus "atores invisíveis" de São Paulo, esta cidade que, segundo ele, jamais se vê alçada à caixa de ressonância cultural do País, condição a seu ver

NOVO TALENTO

e- José Geraldo, revelado no
e- filme "Linha de Passe", de
O- Walter Salles, será um dos
a- protagonistas de "Corda Bamba", de Ugo Giorgetti. O longa fala da prisão da trupe americana Living Theatre, no Brasil, em 1971, durante a ditadura militar.

★ QUINTA-FEIRA, 15 DE JULHO DE 2010

MÔNICA BERGAMO

bergamo@folha.com.br



» **GETÚLIO DE ESQUERDA** Revelado no filme "Linha de Passe", o ator José Geraldo Rodrigues roda o longa "Corda Bamba", de Ugo Giorgetti. Interpreta Getúlio, um jovem de esquerda que se apaixona pela filha de um militar

RAMA

Alidade compensa erros de “Cara ou Coroa”

alguns desequilíbrios na estrutura, não falta vida ao filme do diretor Ugo Giorgetti sobre a ditadura

Fotos Divulgación

Enquanto acompanha aventuras e desventuras dos personagens, "Cara ou Coroa" detém-se na vida de uma cidade que podia sofrer tanto com a repressão dos mili-

Enquanto acompanha aventuras e desventuras dos personagens, "Cara ou Coroa" detém-se na vida de uma cidade que podia sofrer tanto com a repressão dos militares quanto com a chatice dos stalinistas.

tro de "Café o ator — como nos filmes: é dele que neira; o resorência. e constitui, porque tuuge da rede de chorar

Uma análise mais acadêmica do roteiro poderá notar eventuais "erros" de estrutura. Com efeito, o autor é capaz de criar e abandonar te-

que o filme
rão ser jul-
ador. E po-
em um só:
a da maior
mações pe-
n o mundo
idade (São
lar, nos úl-
luição de

de seu jovem irmão (Geraldo Rodrigues).

Enquanto acompanha aventuras e desventuras dos personagens, "Cara ou Coroa" detém-se na vida de uma cidade que podia sofrer tanto com a repressão dos militares quanto com a chatices dos stalinistas.

Personagens que enfrentavam a censura com a mesma disposição com que iam papear nos restaurantes, que sonhavam em ganhar na loteria para pagar o aluguel, como o diretor, ou topavam trabalhar na TV, como sua mulher, para sobreviver — “vender-se”, na visão do marido.

Uma análise mais acadêmica do roteiro poderá notar eventuais "erros" de estrutura. Com efeito, o autor é capaz de criar e abandonar temas e personagens ao sabor da inspiração (exemplo: a crítica teatral que acaba de sair da prisão tem uma entrada forte e nunca mais aparece).

Os desequilíbrios não são nem ao menos disfarçados. Do mesmo modo, é possível notar em alguns momentos um relaxamento formal (a cena de separação do drama,



Os atores Julia Ianina e Geraldo Rodrigues em cena do longa-metragem "Cara ou Coroa", do diretor Ugo Giorgetti

Diretor revê anos de repressão em tom esperançoso





Actor - Comerciais

Actor | 2003 - 2021

- SKOL: <https://www.youtube.com/watch?v=vLi2q7plSAw>
- VEJA: https://www.youtube.com/watch?v=hWfJ_p8w1Q8
- YPIOCA: <https://www.youtube.com/watch?v=jiq5urFHfVg>
- SHELL: <https://www.youtube.com/watch?v=C8Qtu6KsJjA>
- YPIOCA: <https://www.youtube.com/watch?v=3tByVwAqPQw>
- HONDA: https://www.youtube.com/watch?v=HA-MN_OL8cc
- HONDA: <https://www.youtube.com/watch?v=CgACLpno4AY>
- GLOBOPLAY: https://www.youtube.com/watch?v=DDdkG_Yxcg8
- INTIMUS: <https://www.youtube.com/watch?v=lg25t58vC8I>
- OI: <https://www.youtube.com/watch?v=9SHRME3SiLQ>
- TELEFONICA/TERRA <https://www.youtube.com/watch?v=qzy671r7foU>
- GENERAL MOTORS (100 episodes) <https://naestradaquemfaz.g1.globo.com/especial-publicitario/chevrolet/>

Actor - Comerciais

Actor | 2003 - 2021

- CLICKBUS - <https://vimeo.com/318019195>
- BAYER/SERESTO - <https://history.uol.com.br/etiquetas/desafio-pra-cachorro>

Actor - Theatre

Actor | 2003 - 2022

- Hamlet - Canastra Real
- Mergulho
- Rosa de Vidro
- Dissidente
- Depois daquela Viagem
- Cambaio [a seco]
- R&J de Shakespeare
- Não Nem Nada
- É proibido miar
- O menino que não sabia chorar
- Galera da Fazenda
- Chorume
- Céus
- Soror
- Play Beckett

Tudo ao mesmo tempo agora

A comédia *Não Nem Nada* faz rir da rapidez e superficialidade dos nossos tempos

Tem de tudo na cena paulistana. Várias peças bem simples apostam somente na mensagem do texto e no trabalho dos atores, mas, muitas vezes, nenhuma das partes dá conta do recado. A comédia *Não Nem Nada* se baseia na mesma premissa e resulta justamente no contrário disso. Protagonizado por quatro atores afinados, o picotado e acelerado texto escrito e dirigido por Vinicius Calderoni transmite uma sensação de aflição e diverte ao mostrar o lado patético dos dias atuais. Afinados e versáteis, Geraldo Rodrigues, Mayara Constantino, Renata Gaspar e Victor Mendes interpretam dezenas de provocativos perso-

nagens sem recorrer a nenhuma troca de figurino. Em doze cenas, são trazidos temas como a rapidez nas relações, a dificuldade de comunicação, o culto às celebridades e a superficialidade reinante na sociedade atual. Montada pelo Empório de Teatro Sortido, a peça ainda estabelece um importante diálogo com a plateia jovem, muitas vezes esquecida pelos produtores (60min). 14 anos. Estreou em 29/8/2014.

*** **Não Nem Nada.** Teatro do Núcleo Experimental (60 lugares). Rua Barra Funda, 637, ☎ 3259-0898, 📍 Marechal Deodoro. Sexta, 21h30; sábado, 21h; domingo, 19h. R\$ 30,00. A bilheteria abre uma hora antes. Até dia 18.

Mayara, Renata, Rodrigues e Mendes: quarteto afinado



/Teatro



Excessos no tabuleiro

Não Nem Nada
Vinicius Calderoni
Teatro do Núcleo
Experimental, São Paulo
Até 18 de outubro

Em um palco que remete a um tabuleiro, quatro talentosos

/Calçada da memória

POR JOSÉ GERALDO COUTO

Um homem sem rodeios

John Huston contava que, quando foi fazer o roteiro de seu primeiro filme, *O Falcão Maltês*, mandou a secretária datilografar o livro de Dashiell Hammett na íntegra, dividindo-o apenas em cenas internas e externas. A anedota diz muito sobre o estilo substantivo da literatura de Hammett, baseado em diálogos e na ação dos personagens. Talvez por isso romances como *A Chave de Vidro* e *O Homem Magro* tenham sido levados várias vezes às telas.

Nascido numa cidadezinha de Maryland, aos 20 anos Hammett tornou-se detetive da célebre agência Pinkerton, em Baltimore. Em 1918, serviu no Corpo de Ambulância do Exército e

sucesso do romance (1930), foi contratado e mudou-se para Hollywood. Lillian Hellman manteve um romance

Em 1951, recusou suas relações com a C. Rights Congress e foi cadeia, teve de pagar em impostos atrasados sem saúde, morreu num hospital de Nova York aos 66 anos.

Dashiell Hammett.

ESTREIA | Não Nem Nada

Peça marca a estreia de músico como diretor

Luiza Wolf

teatro



Divulgação

*** Não Nem Nada

Os atores Geraldo Rodrigues, Mayara Constantino, Renata Gaspar e Victor Mendes interpretam dezenas de provocativos personagens com muita habilidade. Na **comédia** são trazidos temas como a rapidez nas relações, a dificuldade de comunicação e a superficialidade que impera na sociedade atual. O picotado e aflitivo texto é de Vinicius Calderoni, também diretor (60min). 14 anos. Estreou em 29/8/2014.

Teatro do Núcleo Experimental (40 lugares).

Endereço: Rua... 637 - 03250-0808

Veja São Paulo Recomenda



José Geraldo Rodrigues e Cácia Goulart: tensa atmosfera em drama sobre a relação de mãe e filho

Teatro

Dissidente. Faz 34 anos que o dramaturgo francês Michel Vinaver, um dos mais representativos da atualidade, escreveu este texto até agora inédito no Brasil. Sem linha temporal definida, a peça exige atenção redobrada tanto do público como dos intérpretes. Atriz camaleônica, de presença sempre densa, Cácia Goulart incorpora uma mulher separada, em permanente

trabalho coincide com o sofrimento dela diante da possibilidade de ser substituída em seu emprego por uma máquina. Dirigida por Miriam Rinaldi, a montagem se divide em doze cenas rápidas e é pontuada por silêncios. Os personagens de Cácia e Rodrigues passam constantemente a impressão de esconder algo um do outro. Torna-se, então, fundamental a disposição do espectador em unir as partes desse tenso quebra-cabeça em



O menino que não sabia chorar. A PEÇA



Ilustração: LUIZA PANNUNZIO

Temporada 09/01 até 31/01

Dramaturgia: Paula Autran
Direção Geral: Fabio Brandi Torres
Elenco: Camila dos Anjos, Denis Antunes, Gabriela Fortanell e Geraldo Rodrigues.
Ilustrações e Figurino: Luiza Pannunzio

Sábados e Domingos às 16h
 Local: Teatro Viradalata. Rua Apinajés, 1387 - Perdizes, São Paulo/SP
 Gênero: Musical Infantil / Duração: 50 min / Classificação: Livre



Teatro. Estrela

DEPOIS DAQUELA VIAGEM
 Teatro Anália, R. Teófilo Otonari, 245, Tel. 011-3063-4123h
 2ª, 15h e 20h. Até 21/01 às 16h

ENTREVISTA
Valéria Pinna Polizzi
 Jornalista e escritora

"A pessoa continua a mesma"

● Por que você continua a recomendar a compartilhar sua experiência em um livro?
 Eu queria mostrar como era a vida de um a pessoa que tem HIV nessa época. Tudo, então, era muito próximo, de propagandas mostrando a pessoa, em estado terminal, e eu queria mostrar que não era bem daquilo que a gente tinha um lado ruim, mas a pessoa continuava a ser quem ela era.

● Você tinha 24 anos quando escreveu a obra. Hoje tem 40. Qual foi o impacto desse livro na sua vida?
 Foi enorme. A partir de então recebi muitos convites para dar palestras - o que se tornou um trabalho. Então, eu comecei escrevendo bastante para sobreviventes. Foi uma saída por oito anos em uma revista, publicando textos livres de crônicas. Foi muito bom fazer parte desse trabalho e melhorar a imagem de HIV na Brasil. *J.M.M.*



LONGA JORNADA VIDA ADENTRO



Director - Theatre

Livro de Ouro (Golden Book) – Theatre Show for children 4-12 years old

Writer, Director, Producer | 2016 – 2020

- 71 presentations, reaching 8000 spectators;
- Researching artistic references for creating a background for artistic team;
- Managing rehearsals, creating guidelines for actors, lighting designer, costume designers, scenery, stage designers;
- Livro de Ouro: <https://www.youtube.com/watch?v=iaO-VTEdudA&t=14s>

Krokchips – Theatre Show for children 6-13 years old

Writer, Director, Producer | 2018 - 2020

- 20 presentations, reaching 3000 spectators;
- Researching artistic references for creating a background for artistic team;
- Managing rehearsals, creating guidelines for actors, lighting designer, costume designers, scenery, stage designers
- Krokchips: <https://www.youtube.com/watch?v=HQSBBwdCqWo>



SP1 - Edição de sábado, 08/07/2017

MAIS INFORMAÇÕES



Tweetar



+1



Curtir 1



MOOCA

Teatro A. Azevedo



20°

São Caetano do Sul

GIRO CULTURAL

Atrações para curtir o fim de semana na Grande São Paulo



folhinha

Os eleitos

Mônica Rodrigues da Costa,
jornalista especializada
em Infância, sugere a peça
"Livro de Ouro"

A cativante Sofia e seu engraçadíssimo cão Millôr se distraem e um vilão consegue furtar "O Livro de Ouro", do qual eles tomavam conta. Para sair da enrascada, os dois fogem da cidade, mas, no final, os amigos retornam a Livrópolis porque descobrem modos que só os livros ensinam de enfrentarem o ladrão.

Teatro João Caetano, R. Borges Lagoa, 690, Vila Clementina, região sul. Tel. 9579-3776. 438 lugares. São e dom: 18h. Ab: 25/4. Ingr: 25,10 | 38 | 6.

DIVULGAÇÃO



Os atores Daniel Costa e Daphne Bozaski em cena do espetáculo



Roteiro da Semana

70 Restaurantes 76 Bares 80 Comidinhas 82 Crianças 84 Teatro 90 Shows 94 Exposições 98 Filmes

DIVERSÃO
LONGE DO
CELULAR

É fácil se identificar com o tema da peça infantil Livro de Ouro, em cartaz no Teatro João Caetano até domingo (25). O livro que inspirava uma cidade desaparece e todas as pessoas começam a pensar só em joguinhos de celular. Atualizado



Director - Video

TIP - UNIFESP – Psychotherapy classes

Director, 2015

- More than 4 hours of Interpersonal Therapy Classes aimed at medical doctors, nurses and psychotherapists;
- TIP - UNIFESP - Episode 05 - <https://www.youtube.com/watch?v=cktuSmAtLs0>

Krokchips – Webseries for children 6-13 years old

Writer, Director | 2021

- Researching artistic references for creating a background for artistic team;
- Managing rehearsals, creating guidelines for actors, lighting designer, costume designers, scenery, stage designers
- Webseries - Youtube - <https://www.youtube.com/watch?v=myq5GB99CQw&list=PLWtmc2dW7xRDUOfMgDjy3E-Vpsv5jEDW8>
- Instagram - <https://www.instagram.com/p/CNcjUMkH6ey/>

Director - Video

Livro de Ouro (Golden Book) – Webseries for children 4-12 years old (post-production)

Writer, Director, Producer | 2021

- Researching artistic references for creating a background for artistic team;
- Managing rehearsals, creating guidelines for actors, lighting designer, costume designers, scenery, stage designers;

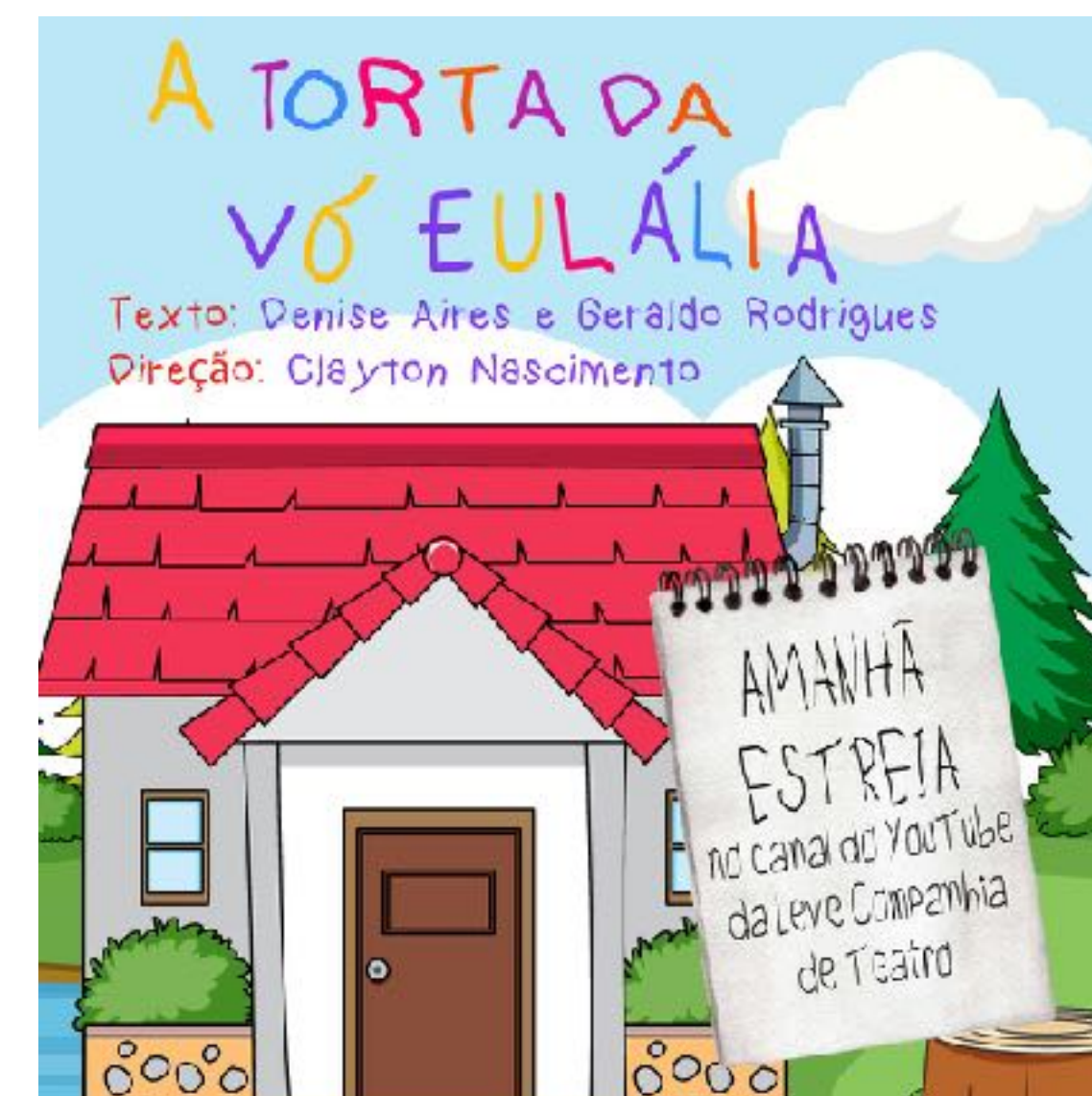


Director - Music Show

Coisa boa a gente espalha | Music Show

- Director, Cenographer | 2018
- Artistic Director of the Music Show for the debut of “Coisa boa a gente espalha”, by Gui Moscardini (800 spectators)
- Minha missão (song) <https://www.youtube.com/watch?v=IUa0x67GEIE>
- Tirano (song) <https://www.youtube.com/watch?v=MSIuI0bMviY>
- Coisa de Garoto (song) <https://www.youtube.com/watch?v=dxTaea1rVv0>







GERALDO RODRIGUES e LUCIANA ESPOSITO

LIVRO DE OURO

ILUSTRADOR(A)
1ª EDIÇÃO

– Conseguir o quê? – perguntou Sofia, enquanto Millie, exausta da corrida, procurava uma sombra para descansar. Apoiado em sua malinha no chão, mal conseguia manter sua enorme língua dentro da boca.

– Sabe o meu novo recorde? 47 minutos! Eu consegui! – comemorava o corredor.

– Ah, que bom pra você! Porque eu só consegui terminar a minha cidade e agora preciso correr pra bem longe daqui – remungou Sofia, procurando um lugar para se sentar.

– Mas que horror! Você arruinou a sua cidade?

– Não sabem que sim – respondeu Sofia com uma armadura infernal.

– Mas tinha que ir, as pessoas podem achar várias coisas. Pela maneira como você corre, posso achar que você é uma ótima corredora, que tem um incrível potencial e que está muito motivada para chegar rápido ao seu próximo destino. Mas é isso que você quer? Fugir das suas problemas? – perguntou Corretudo, enquanto encostava o nariz de sua besta com sua toalha costurada nas cores amarelo e branco, como seu uniforme.

– O Livro de Ouro sempre é de sua minha responsabilidade. É tudo culpa minha. Eu não tenho como controlar o estilo de corrida fugir.

Os olhos de Sofia imediatamente começaram a correr papomas lágrimas amargas, tristes pela injustiça que a machucava. A boca estava mais cheia do que de costuma e aquela choro representando finalmente encontrou sua legítima descarga em um solgo rápido, mas poderoso. Millie rapidamente pôs as asas atrás de sua amiga e lançou uma das malhas de Sofia, Era a sua forma de dizer que ela amava o que ela estava vivendo.

O corredor, acostumado com os olhos e lágrimas do esporte, esperou até que Sofia tivesse terminado de chorar. Quando ele sabia o que dizer quando de repente sua besta se iluminou com uma nova ideia:

– Resum, que tal se você usasse todas asse impulsos fugitivos para uma outra direção? E se você corresse na direção oposta?

– Como assim? – perguntou Sofia.

– Ah! Ah! – falou Millie, segurando sua opinião contra que ninguém, nem esta humilde narrador, conseguia advinhar.



– Tem razão. Mas conseguir é infinitamente mais maravilhoso do que decidir.

– Ammmmm! – Millie interrompeu-se na tentativa para dizer a quanto de maravilhoso com o corredor.

– Encontrar esse livro é importante pra você? – perguntou Corretudo.

– É!

– Muito importante?

– Muito! Pra mim é a coisa mais importante de todas as coisas!

– Então! Quando você separar do? Vai querer sair dali?

Sofia respirou fundo e por um instante pensou em tudo o que havia deixado para trás: o desconforto de sua prisão, a poltrona de leitura, seu trabalho na biblioteca e todas as pessoas de quem ela não gostava. Porém nas palavras do predador que tanto a machucaram e que a fizeram sentir-se condenada por um crime que não tinha cometido, sua voz soou como se ela não sabia o que fazer e provar que era inocente.

– É! É isso! Eu vou! Vamos! Vem, Millie! Muito obrigada e boa sorte. É, Corretudo!

As voltas para a cidade, Sofia e Millie colocaram distantes tão bons que ninguém se reconheceu. Sofia se limitou de entregadas de jornais e Millie, de salva vidas, rom e roupas coloridas amarelo e vermelho.

As lembranças, Sofia começou a observar tudo ao redor.

– Que coisa mais estranha... Você está notando o mesmo que eu, Millie? Essa cidade com cores, com pessoas... Tem alguma coisa muito errado por aqui!



– Sabe, correr pode parecer simples, mas nem todo mundo consegue. E no seu caso é preciso correr rápido do verdadeiro lado lá. Então um vez de não por aí fugindo, você poderia sair por aí, procurando?

– Mas como? Eu não faço ideia de como procurar!

– Quando eu era bebê também não fazia ideia de como andar, sequer correr. Mas olha pra mim. Hoje posso correr como uma flecha! Hoje consegui fazer mais coisas que estava tentando há dois anos! – Deixou isso?

– Sim!

– E como não decidir? – Sofia ainda pensava em decidir de tudo.

– Decidir?

– É! Não pensar em decidir?

– Pensar no pensar – refletiu o corredor lembrando dos momentos difíceis de sua carreira.

– E então?

– Mas não conseguiu decidir.

– Não? Mas, decidir é mais fácil do que tentar.

Producer

Leve Companhia de Teatro - <https://www.youtube.com/watch?v=SeobSCr5A>

GR Artes and Leve Companhia de Teatro

Executive Producer | 2012 - 2020

- Responsible for creating, planning and executing complex theatre tours, seasons and performances
- Managing Budget and supervising Team Contracts
- Elaborating projects for grant proposals
- Elaborating reports on attendants and social media reach for theatre plays

Livro de Ouro (Golden Book) – Theatre Show for children 4-12 years old

Writer, Director, Producer | 2016 – 2020

- 71 presentations, reaching 8000 spectators, managing US\$100k
- Researching artistic references for creating a background for artistic team;
- Responsible for writing dialogues and creating the theatre Play;
- Managing rehearsals, creating guidelines for actors, lighting designer, costume designers, scenery, stage designers;

Producer

Leve Companhia de Teatro - [https://www.youtube.com/watch?v= SeobSCr5A](https://www.youtube.com/watch?v=SeobSCr5A)

Krokchips – Theatre Show for children 6-13 years old

Writer, Director | 2018 - 2020

- 20 presentations, reaching 3000 spectators, managing US\$35k;
- Researching artistic references for creating a background for artistic team;
- Responsible for writing dialogues and creating the theatre Play;
- Managing rehearsals, creating guidelines for actors, lighting designer, costume designers, scenery, stage designers;

A torta da Vó Eulália - Grandma's Pie

- The play was turned into an online event, filmed remotely during the pandemics - <https://www.youtube.com/watch?v=ahNPm8qsidc&t=3143s>

TV Host

TV Host for Documentary Series and TV Shows

- TV Host for "Traquitana" - TV USP: <https://www.youtube.com/watch?v=WUufOE8ilek>
- TV Host for "Resistir é Preciso" - TV Cultura - <https://www.youtube.com/watch?v=7o8ukCQFYy4&list=PLcdYRsZd3X4jrCvEiRigP0-gmFxo7R1hj>
- TV Host for "FTD" - <https://www.youtube.com/watch?v=OCiHZuXSCEM>
- TV Host for Honda - <https://vimeo.com/546539050>
- TV Host for Caça Vlogger - <https://vimeo.com/99083527>

Drama Teacher

- Improv Theatre for Teenagers - <https://www.youtube.com/watch?v=N-VoSXcPnqw&t=9s>
- Theatre for Families
- Theatre Teacher for Kids
- Drama Teacher for Young Adults





Corporate Theatre

- Corporate Theatre - <https://www.youtube.com/watch?v=mHU5Q-D-Do4>
- Accidents Workshop - <https://www.youtube.com/watch?v=00AGOuRk1kc&t=6s>

Empathy Consultant

- Speaker and Instructor for Empathy Workshop: <https://www.instagram.com/oficinadeempatia/>
- Speaker and Instructor for Empathy's Journey Workshop (Braskem): <https://www.youtube.com/watch?v=tXh-noQTskw&t=35s>
- Speaker and Instructor for Empathy Mentorship at Pfizer (São Paulo)



Awards and Acknowledgements

- Best Actor at Curta Taquari Film Festival (2010)
- Givers Gain Prize at Business Networking International - São Paulo (2019)
- Notable Networker Award At Business Networking International – São Paulo (2019)
- Facilitator Isha System (Educational Meditation)